

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat cor 4

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Dirijat cor 4				Codul disciplinei	TML 3408
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Univ. Dr. Potyó István				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Echipament tehnic adecvat pentru ascultarea muzicii și vizionarea înregistrărilor de concerte (CD, DVD, internet, difuzoare, proiector) în sala de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă muzicală, pupitru pentru partituri, facilități pentru copierea partiturilor, pian, oglindă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	dezvolta un stil de instruire, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală, organizează evenimente muzicale, face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul are cunoștințe aprofundate despre procesul de interpretare și predare muzicală, inclusiv stiluri de predare dezvoltate în mod conștient și aplicarea lor practică. Înțelege principiile de bază ale organizării evenimentelor muzicale, cerințele profesionale ale interpretării live și contextul psihologic al tracului de scenă. Este familiarizat cu metodele de studiu analitic al partiturilor și identificarea caracteristicilor muzicale.
Aptitudini	Studentul este capabil să performeze la un nivel înalt ca dirijor, participând activ la repetiții și concerte. Lucrează eficient cu ansamblul și este capabil să planifice și să organizeze evenimente muzicale. Își analizează în mod conștient propria performanță artistică și aplică strategii pentru a gestiona trac-ul.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil independent să își ghideze propriul interes profesional și artistic, caută lucrări corale și le prezintă împreună cu o analiză. Are inițiative în proiecte muzicale și organizează evenimente pregătindu-se responsabil pentru concerte. Abordează lucrări corale la alegere și își planifică în avans treptele însușirii unei lucrări.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Învățarea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, descompunerea unei lucrări corale în părțile sale componente, recunoașterea relațiilor muzicale, învățarea conceptelor și tehnicilor de pregătire a corului.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la monofonie și stăpânirea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, se va trece la metode de predare a lucrărilor corale mai simple, în două părți.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tehnica repetiției I – Pregătirea pentru repetiția corului Bibliografie: Aurél Tillai, Dirijarea corului 163o./ Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	- Prezentare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
2. Tehnica repetiției II – a cappella sau cu acompaniament de pian? Bibliografie: Aurél Tillai, Karvezetés (Dirijarea corului), 174 pp., Serghei Rahmaninov: Bogoroditse devo/Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
3. Tehnica repetiției III – partitura sau partea Bibliografie Aurél Tillai, Conducting 177o., Zoltán Kodály: Evening Song /J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30	- Exercițiu - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
4. Tehnica audiției IV. Acceptarea de noi membri Bibliografie: Klink Waldemar, Der Chormeister 107 p./ J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
5. Tehnica repetiției V. Dispunerea locurilor Bibliografie: Klink Waldemar, Der Chormeister 108 p. / Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație - Lucru în grup - Exemplu video	
6. Tehnica repetiției VI. Disciplina Bibliografie: Aurél Tillai, Conducting 197o. / F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Exercițiu - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
7. Micropredare / Zoltán Kodály: Székely keserves Bibliografie Coruri mixte Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Patru coruri pentru voci mixte Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare colegială - Explicație, - Lucru în grup	
8. Micropredare, / Charles Ives: Nature's Way & There is a Lane Bibliografie Coruri mixte Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Patru coruri pentru voci mixte Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
9. Compilarea programelor de concert I – muzică bisericească Bibliografie: Lajos Bárdos: Coruri omogene (Advent-Crăciun), Coruri mixte (Advent-Crăciun) EMB / Charles Ives, Patru coruri pentru voci mixte, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	- Descoperire - Explicație, exemplu muzical - Partajarea cunoștințelor - Exerciții practice	
10. Compilarea programelor de concert II – seculare	- Învățare cooperativă - Practică	

Bibliografie . Miklós Forrai, Cinci secole de muzică corală / Béla Bartók: Patru cântece populare slovace, Boosey&Hawkes, Londra 1924	- Audiție - Repetiție	
11. Psihologia interpretării Bibliografie: Aurél Tillai, Conducting, p. 194. Waldemar Klink, Der Chormeister, p. 139. Béla Bartók: Four Slovak Folk Songs, Boosey & Hawkes, Londra 1924, György Ligeti, Schott Verlag ED 8687 - Practică	- Descoperire - Comunicarea cunoștințelor - Explicație	
12. Dinamica interpretării Bibliografie: Aurél Tillai, Conducting, pp. 192–197, Klink Waldemar, Der Chormeister p. 141 / György Ligeti, Schott Verlag ED 8687, Lajos Bárdos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984	- Autoevaluare, evaluare colegială - Explicație - Lucru în grup	
13. Repetiția finală pentru concertul de sfârșit de an		
14. Concert de sfârșit de an		
Bibliografie 1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982 2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972. 5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970. 6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok (Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008) 8. J. Crüger: Cantate Domino 9. Erich Whitacre: Sing gently		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
J. Crüger: Cantate Domino	Cântarea și învățarea părților separat	
J. Crüger: Cantate Domino / Kodály Z.: Biciniák II-III..	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
J. Crüger: Cantate Domino	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
J. Crüger: Cantate Domino	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
J. Crüger: Cantate Domino	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
J. Crüger: Cantate Domino	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
J. Crüger: Cantate Domino	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
Erich Whitacre: Sing gently	Cântarea și învățarea părților separat	
Erich Whitacre: Sing gently	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
Erich Whitacre: Sing gently	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
Erich Whitacre: Sing gently	Dirijarea lucrării	

	Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Erich Whitacre: Sing gently	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Erich Whitacre: Sing gently	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Erich Whitacre: Sing gently	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bibliografie 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. J. Crüger: Cantate Domino 9. Erich Whitacre: Sing gently		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cu ajutorul cunoștințelor teoretice și practice dobândite, studenții vor fi capabili să organizeze și să dirijeze coruri la locul de muncă și în școli, contribuind astfel în mare măsură la dezvoltarea rafinamentului muzical al generațiilor viitoare. În plus, ei vor fi familiarizați cu metodele utilizate pentru predarea unei lucrări corale. Un dirijor bine pregătit este capabil să antreneze și să dezvolte un cor pe baza diverselor criterii (armonie, intonație, împletire etc.).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	Tehnica dirijării: Intonație Autenticitate, Accente Dinamică Expresivitate Sensibilitate	P2. Observație: modul în care dirijorul a transmis ansamblului puterea estetică și expresivă a operei interpretate. Aspecte tehnice: cât de bine a reușit dirijorul să anticipeze. Cât de autentică și decisivă a fost interpretarea dirijorului.	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2

10.5 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	1. Executarea tehnică 2. Expresia muzicală 3. Abilități de comunicare și leadership 4. Cunoașterea notației muzicale 5. Impresia generală / Atitudinea interpretului	P2. Precizia tehnicii mâinii (ritm, intrări, opriri) Transmiterea dinamicii și caracterului Determinare, prezență	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.6 Standard minim de performanță			
Aplicarea corectă a tehnicilor de bază ale dirijării, ritm clar recognoscibil (2/4, 3/4, 4/4 etc.) Cunoașterea textului muzical, cunoașterea formei muzicale de bază și a structurii piesei dirijate. Abilități de comunicare, contact vizual cu corul, postură adecvată, prezență. Pregătire și independență, pregătirea independentă în avans a piesei dirijate. Noțiuni de bază privind expresia muzicală, perceperea diferențelor de bază în dinamică și caracter.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
27 aprilie 2025

Semnătura titularului de curs:
Toadere Dalma-Lidia

Semnătura titularului de seminar:
Potyó István

Data avizării în departament:
20 iunie 2025

Semnătura directorului de departament: Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".